

CIRQUE DU SOLEIL.



## Le Studio

### Haut lieu de création, d'innovation et de formation

Le Studio du siège social international du Cirque du Soleil constitue un haut lieu voué à la création, à l'innovation et à la formation. Depuis 1997, tous les spectacles du Cirque du Soleil sont créés au Studio du siège social international. Les espaces de cet édifice offrent une grande souplesse aux équipes de création et de production des différents projets du Cirque.

#### La formation des artistes du Cirque du Soleil

Lorsqu'un artiste est engagé par le Cirque du Soleil, il doit venir au Studio du Siège social international à Montréal pour une formation préparatoire de quelques semaines ou de quelques mois, avant de joindre un spectacle. Tous les artistes suivent une formation acrobatique et artistique lors de leur séjour à Montréal.

Les artistes proviennent de milieux divers dont ceux de la gymnastique artistique, du *tumbling*, du trampoline, de l'acroport, de la natation, du plongeon, de la danse, du chant, de la musique et bien sûr, des arts du cirque. Près d'une cinquantaine de nationalités sont représentées au sein des artistes. En 2012, près de 450 artistes bénéficieront d'une formation sur mesure à Montréal.

Près de 100 formateurs provenant des quatre coins de la planète voient à la formation des artistes. Ces formateurs sont issus de milieux variés tels la danse, le jeu, le chant et l'acrobatie.

Des physiothérapeutes et des spécialistes en conditionnement physique travaillent sur place au Studio, veillent à la bonne santé des artistes, et les aident à maximiser leur potentiel physique afin qu'ils puissent évoluer dans les meilleures conditions possibles.

#### Le Centre de recherche et d'innovation en performance

La recherche et le développement ont toujours occupé une grande place au Cirque du Soleil. Le Centre de recherche et d'innovation en performance (CRIP) est un bureau d'études spécialisé dans le domaine du développement d'équipements, d'environnement et de performances à caractère physique et acrobatique au Cirque du Soleil. Le CRIP sert d'incubateur d'idées innovatrices

dans le but de soutenir les objectifs de création du Cirque du Soleil à long terme et son positionnement d'entreprise d'avant-garde dans le domaine de la performance acrobatique et des arts du cirque. Par son intermédiaire, les thèmes explorés vont du sport extrême, aux surfaces de rebond, en passant par l'automatisation, pour ne nommer que ceux-là.

### **Les diverses salles d'entraînement**

Des salles d'entraînement acrobatique et artistique sont aménagées au Studio pour les divers besoins de la formation des artistes.

Trois salles d'entraînement acrobatique

- Studio A/B : une salle de 1 425 m<sup>2</sup>, d'une hauteur de 23 m. Cette salle est munie d'un trampoline technique à 18 mètres du sol qui permet l'accrochage de matériel acrobatique et technique en toute sécurité. Ce trampoline est composé de 38 km de câble métallique tressé;
- Studio C : une salle de 720 m<sup>2</sup>, d'une hauteur de 23 m aussi, complémentaire à la salle précédente;
- Studio E : une salle de 785 m<sup>2</sup> dans laquelle on retrouve une fosse remplie de 25 000 cubes de styromousse (au lieu du traditionnel filet), un trampoline et un tapis *fast track*.

Deux salles d'entraînement artistique :

- Studio D : un studio de danse de 361 m<sup>2</sup> qui se subdivise en quatre petites salles polyvalentes;
- Studio théâtre : une salle de 315 m<sup>2</sup> aux usages multiples permettant de créer des atmosphères particulières grâce à un système d'éclairage flexible. On y tient notamment les ateliers de jeu.